



فنون ادبی
(علمی - پژوهشی)

مجله فنون ادبی، براساس نامه شماره ۳/۱۱/۵۶۲ مورخ ۱۳۸۸/۳/۲۵ کمیسیون بررسی
نشریات علمی کشور، دارای اعتبار علمی - پژوهشی است.

سال سوّم - شماره دوّم - (پیاپی ۵) - پاییز و زمستان ۱۳۹۰

فنون ادبی

(علمی - پژوهشی)

صاحب امتیاز: معاونت تحقیقات و فناوری دانشگاه اصفهان، با همکاری انجمن ترویج زبان و ادب فارسی ایران

مدیر مسؤول: دکتر حسین آقاحسینی (دانشیار)

سر دبیر: دکتر اسحاق طغیانی (استاد)

هیأت تحریریه:

دکتر تقی وحیدیان کامیار	استاد دانشگاه فردوسی مشهد
دکتر تقی پورنامداریان	استاد پژوهشگاه علوم انسانی
دکتر محمد فشارکی	استاد دانشگاه اصفهان
دکتر سید مهدی نوریان	استاد دانشگاه اصفهان
دکتر عباس ماهیار	استاد دانشگاه تربیت معلم تهران
دکتر احمد امیری خراسانی	استاد دانشگاه شهید باهنر کرمان
دکتر یحیی طالبیان	استاد دانشگاه شهید باهنر کرمان
دکتر سید علی اصغر میرباقری فرد	دانشیار دانشگاه اصفهان
دکتر جمشید مظاهری	استادیار دانشگاه اصفهان
دکتر محمود براتی	دانشیار دانشگاه اصفهان

مدیر اجرایی: زهرا بهشتی نژاد

ناشر: معاونت پژوهش و فناوری دانشگاه اصفهان

این مجله در پایگاه های اطلاعاتی زیر نمایه می شود:
پایگاه اطلاعات علمی جهاد دانشگاهی www.SID.ir
پایگاه استنادی علوم جهان اسلام www.isc.gov.ir
بانک اطلاعات نشریات کشور www.magiran.com
سایت تخصصی مجله www.uijs.ui.ac.ir/liar

نشانی: اصفهان- خیابان هزار جریب- دانشگاه اصفهان- حوزه معاونت تحقیقات و فناوری- دفتر مجله فنون ادبی

کد پستی ۷۳۴۴۱-۸۱۷۴۶ تلفن: ۷۹۳۲۱۷۵ داورنگار: ۷۹۳۲۱۷۷ پست الکترونیکی:

liar@ui.ac.ir

fonoon_adabi@yahoo.com

راهنمای تدوین مقاله و شرایط پذیرش آن مجله علمی - پژوهشی فنون ادبی دانشگاه اصفهان

دو فصلنامه علمی پژوهشی فنون ادبی به منظور رشد و گسترش ادب فارسی و فرهنگ ایرانی-اسلامی، تازه‌های پژوهشی صاحب نظران زبان و ادبیات فارسی را منتشر می‌کند تا در دسترس علاقه‌مندان قرار گیرد. بنابراین مقالات ارسالی باید دارای شرایط زیر باشد.

الف- شرایط علمی

1- مقاله باید دارای اصالت و نوآوری (Original Research) تحلیلی و نتیجه کاوش‌های نویسنده یا نویسندگان باشد.

2- در نگارش مقاله باید روش تحقیق علمی رعایت شود و از منابع معتبر و اصیل نیز استفاده گردد. توضیح: مقاله پس از دریافت، نخست در هیأت تحریریه بررسی و ارزیابی می‌شود و در صورت داشتن شرایط لازم، برای داوران ارسال می‌گردد. پس از وصول دیدگاه‌های داوران نتایج و امتیازات کسب شده در هیأت تحریریه مطرح می‌شود و در صورت کسب امتیازات کافی و پذیرش آن، در نوبت چاپ قرار می‌گیرد.

ب- شرایط نگارش

- 1- مقاله باید از جهت نگارش ساختاری محکم و استوار داشته باشد و اصول فصاحت و بلاغت در آن رعایت شود.
- 2- عنوان مقاله باید کوتاه و گویا باشد.
- 3- نام نویسنده یا نویسندگان همراه با درجه علمی، نشانی محل کار و نشانی (Email) نوشته شود (ذکر شماره تلفن مسئول مکاتبات در برگ پیوست نیز لازم است).
- 4- چکیده فارسی حد اکثر پانزده سطر (۱۵۰ تا ۲۰۰ کلمه) باشد.
- 5- کلید واژه فارسی حداکثر شش کلمه باشد.
- 6- مقاله باید دارای مقدمه روشن و دقیق باشد چنانکه خواننده را برای ورود به مبحث اصلی آماده سازد.
- 7- بیان پیشینه تحقیق از شرایط مقاله است.
- 8- در متن اصلی مقاله باید موضوع به طور روشن تحلیل شود.
- 9- مقاله باید دارای نتیجه‌گیری دقیق باشد.
- 10- چکیده انگلیسی حداکثر پانزده سطر (۱۵۰ تا ۲۰۰ کلمه) باشد.
- 11- کلید واژه انگلیسی حداکثر شش کلمه باشد.
- 12- نام نویسنده، درجه علمی و محل کار به انگلیسی نوشته شود.
- 13- ارجاعات متن باید داخل پرانتز به ترتیب نام نویسنده، سال و صفحه نوشته شود؛ مثال: (زرین کوب، ۱۳۷۲: ۲۵۴).
- 14- منابع و مآخذ پایانی باید به ترتیب زیر باشد:

الف: کتاب

نام خانوادگی (شهرت)، نام، سال انتشار (درون پرانتز)، نام کتاب، نوبت چاپ، نام مترجم یا مصحح، محل نشر، نام ناشر.

ب: نشریه

نام خانوادگی (شهرت)، نام، سال انتشار (درون پرانتز)، عنوان مقاله (درون گیومه) نام نشریه، شماره دوره، صفحات مقاله (از ص تا ص).

ج: مجموعه مقالات

- نام خانوادگی، نام، (آخرین تاریخ)، عنوان، نام مجموعه مقالات، محل نشر، نام ناشر.
- ۱۵- مقاله باید حداکثر ۲۰ صفحه باشد و هر صفحه در ۲۳ سطر تنظیم شود.
- ۱۶- مقاله باید تحت برنامه word xp با قلم Lotus فونت ۱۳ از طریق ثبت نام در سامانه نشریات دانشگاه اصفهان، به دفتر مجله ارسال شود.
- ۱۷- اسامی خاص و اصطلاحات لاتین و ترکیبات خارجی، بلافاصله پس از فارسی آن، درون پرانتز، در متن مقاله نوشته شود.
- ۱۸- مقالات مستخرج از پایان نامه باید تایید استاد راهنما را همراه داشته باشد.
- ۱۹- مقاله نباید در هیچ مجله یا همایشی ارائه شده باشد.

همکاران علمی این شماره

دانشیار دانشگاه اصفهان	دکتر حسین آقاحسینی
استادیار دانشگاه شیراز	دکتر محمد رضا امینی
استادیار دانشگاه کاشان	دکتر سید محمد راستگوفر
استاد دانشکته اصفهان	زنده یاد دکتر رسول ربانی
استادیار دانشگاه اصفهان	دکتر سیده مریم روضاتیان
دانشیار دانشگاه شیراز	دکتر اکبر صیادکوه
استاد دانشگاه اصفهان	دکتر اسحاق طغیانی
دانشیار دانشگاه گیلان	دکتر فیروز فاضلی
استادیار دانشگاه بین المللی امام خمینی	دکتر سید اسماعیل قافله باشی
استادیار دانشگاه قم	دکتر یحیی کاردگر
استادیار دانشگاه اصفهان	دکتر زهره نجفی
استادیار دانشگاه سیستان و بلوچستان	دکتر عباس نیکبخت

فهرست مطالب

- ۱۴-۱..... بررسی ساختار عروضی قصاید فارسی.....
دکتر محمدرضا برزگر خالقی - وحیده نوروز زاده چگینی
- ۳۶-۱۵..... اهمیت و انواع ابهام در پژوهش‌ها.....
دکتر قهرمان شیری
- ۵۴-۳۷..... ساختار تشبیه مرکب در شعر منوچهری دامغانی و فرخی سیستانی.....
دکتر محمد حکیم آذر
- ۷۲-۵۵..... بررسی و تحلیل تشبیهات و استعارات تاریخ جهانگشای جوینی.....
دکتر فریدون طهماسبی - پگاه تلاوری
- ۹۲-۷۳..... بازنگری بحث اطناب در کتب بلاغی.....
دکتر یحیی کاردگر
- ۹۳-۱۱۶..... تحلیل اشعار سید حسن حسینی از منظر صور خیال.....
دکتر احمد کریمی - کلثوم وقاری
- ۱۳۸-۱۱۷..... نقد استعاره تمثیلیه در کتب بلاغی.....
علی سینا رخشنده مند
- ۱۵۰-۱۳۹..... بررسی و تحلیل نقش امر و نهی در آثار فارسی عین‌القضات همدانی.....
معصومه محمدی

نمایه سالیانه مجله علمی - پژوهشی فنون ادبی در سال ۱۳۹۰

بهار و تابستان ۱۳۹۰

- ۱- تلفیق احساسات ناهمگون و متضاد (گروتسک) در طنز و مطایبه - فاطمه تسلیم جهرمی، دکتر یحیی طالبیان
- ۲- نگاهی دیگر به جناس - دکتر ناهید طهرانی ثابت، دکتر تقی پورنامداریان
- ۳- شکست روایی و شیوه‌های بازگشت به داستان در مثنوی - دکتر سمیرا بامشکی، دکتر ابوالقاسم قوام
- ۴- دایره واژگان (Diction) و نقش آن در شتاب روایت شاهنامه - دکتر عباس جاهدجاه، دکتر لیلا رضایی
- ۵- مقایسه سبکی اقتفاهای صائب از حافظ - دکتر علی حیدری، دکتر قاسم صحرائی، پروین مؤمن نیا
- ۶- درآمدی بر سبک شناسی آثار ظهیری سمرقندی - دکتر مختار کمیلی
- ۷- سبک شناسی داستان‌های کوتاه ابوالقاسم پاینده - دکتر محمدرضا نصر اصفهانی، مولود طلایی
- ۸- تحلیل دو واژه و ترکیب ساختگی در فرهنگ جهانگیری و برهان قاطع - مجید منصوری

پاییز و زمستان ۱۳۹۰

- ۱- بررسی ساختار عروضی قصاید فارسی - دکتر محمدرضا برزگر خالقی، وحیده نوروز زاده چگینی
- ۲- اهمیت و انواع ابهام در پژوهش‌ها - دکتر قهرمان شیری
- ۳- ساختار تشبیه مرکب در شعر منوچهری دامغانی و فرخی سیستانی - دکتر محمد حکیم آذر
- ۴- بررسی و تحلیل تشبیهات و استعارات تاریخ جهانگشای جوینی - دکتر فریدون طهماسبی، پگاه تلاوری
- ۵- بازنگری بحث اطناب در کتب بلاغی - دکتر یحیی کاردگر
- ۶- تحلیل اشعار سید حسن حسینی از منظر صور خیال - دکتر احمد کریمی، کلثوم وقاری
- ۷- نقد استعاره تمثیلیه در کتب بلاغی - علی سینا رخشنده مند
- ۸- بررسی و تحلیل نقش امر و نهی در آثار فارسی عین‌القضات همدانی - معصومه محمدی

Contents

Studying of prosodic structure in Persian Odes.....	1
M. Barzegar khaleqi- V. Norouzzadeh Chegini	
The importance and types of ambiguity in the researches.....	2
Gh. Shiri	
Compound simile in Farokhi Sistani and Manoochehri's works.....	3
M. Hakimazar	
Analysis of simile and metaphors in the jahangosha history.....	4
F.Tahmasbi- P. Talavari	
Reconsidering of prolixity in rhetorical books.....	5
Y. kardgar	
The Critisim of Seyyed Hassan Hosseini's Poetry from the Viewpoint of Imaginary.....	6
A. Karimi- K. Vaghari	
A Criticism of "Allegoric Metaphore" in Rhetorical Book.....	7
A.S. Rakhshandemand	
The Study and Analysis Role of the Imperative and Imperative on Persian Aynolqozate Hamedani's.....	8
M. Mohammadi	

Literary Arts

(Scientific–Research Journal - University of Isfahan)

Managing Editor: Dr. Hossein. Aghahosaini

Editor- Chief: Dr. Ishagh Toghyani

Editorial Board:

Taghi Vahidian Kamyar (Prof.)

Taghi Pournamdarian (Prof.)

Mohammad Fesharaki (Prof.)

Seyyed Mahdi Noorian (Prof.)

Abbas Mahiyar (Prof.)

Ahmad Amiri Khorasani (Prof.)

Yahya Talebian (Prof.)

Seyyed Aliasghar Mirbagherifard (Asso.Prof.)

Jamshid Mazaheri (Assi.Prof.)

Mahmoud Barati (Asso.Prof.)

Office Manager: Zahra Beheshtinezhad

Publisher: University of Isfahan

IN THE NAME OF GOD

Literary Arts

Scientific Research Journal

Literary Arts

University of Isfahan

Years 3. no 2

Autumn & Winter 2011-2012