



فنون ادبی
(علمی - پژوهشی)

مجله فنون ادبی، براساس نامه شماره ۳/۱۱/۵۶۲ مورخ ۱۳۸۸/۳/۲۵ کمیسیون بررسی

نشریات علمی کشور، دارای اعتبار علمی - پژوهشی است.

سال ششم - شماره دوم - (پیاپی ۱۱) - پاییز و زمستان ۱۳۹۳

فنون ادبی (علمی - پژوهشی)

صاحب امتیاز: معاونت تحقیقات و فناوری دانشگاه اصفهان، با همکاری انجمن ترویج زبان و ادب فارسی ایران
سر دبیر: دکتر اسحاق طغیانی (استاد)

هیأت تحریریه:

دکتر تقی وحیدیان کامیار	استاد دانشگاه فردوسی مشهد
دکتر تقی پورنامداریان	استاد پژوهشگاه علوم انسانی
دکتر محمد فشارکی	استاد دانشگاه اصفهان
دکتر سید مهدی نوریان	استاد دانشگاه اصفهان
دکتر عباس ماهیار	استاد دانشگاه خوارزمی
دکتر احمد امیری خراسانی	استاد دانشگاه شهید باهنر کرمان
دکتر یحیی طالبیان	استاد دانشگاه شهید باهنر کرمان
دکتر سید علی اصغر میرباقری فرد	استاد دانشگاه اصفهان
دکتر جمشید مظاهری	استادبار دانشگاه اصفهان
دکتر محمود براتی	دانشیار دانشگاه اصفهان

مدیر اجرایی: زهرا بهشتی نژاد

ناشر: معاونت پژوهش و فناوری دانشگاه اصفهان

این مجله در پایگاه های اطلاعاتی زیر نمایه می شود:
پایگاه استنادی علوم جهان اسلام www.isc.gov.ir
پایگاه اطلاعات علمی جهاد دانشگاهی www.sid.ir
بانک اطلاعات نشریات کشور www.magiran.com
سایت تخصصی مجله www.uijs.ui.ac.ir/liar
دوآج: فهرست مجلات پژوهشی www.doaj.org
اولریخ: راهنمای بین المللی نشریات ادواری ulrichweb.serialssolutions.com
پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی www.ensani.ir
ایندکس کوپرنیکوس (فهرست مجلات برتر) http://journals.indexpennicopus.com
ابسکو: میزبان پایگاههای اطلاعاتی www.ebscohost.com
پایگاه مجلات دانشگاهی http://journaldatabase.org

نشانی: اصفهان - خیابان هزار جریب - دانشگاه اصفهان - حوزه معاونت تحقیقات و فناوری - دفتر مجله فنون ادبی - کدپستی ۷۳۴۴۱-

۸۱۷۴۶ تلفن: ۳۷۹۳۲۱۷۵ دورنگار: ۳۷۹۳۲۱۷۷ پست الکترونیکی:

liar@ui.ac.ir
fonoon_adabi@yahoo.com

راهنمای تدوین مقاله و شرایط پذیرش آن مجله علمی - پژوهشی فنون ادبی دانشگاه اصفهان

دو فصلنامه علمی پژوهشی فنون ادبی به منظور رشد و گسترش ادب فارسی و فرهنگ ایرانی - اسلامی، تازه‌های پژوهشی صاحب نظران زبان و ادبیات فارسی را منتشر می‌کند تا در دسترس علاقه‌مندان قرار گیرد. بنابراین مقالات ارسالی باید دارای شرایط زیر باشد.

الف - شرایط علمی

1- مقاله باید دارای اصالت و نوآوری (Original Research) تحلیلی و نتیجه کاوش‌های نویسنده یا نویسندگان باشد.

2- در نگارش مقاله باید روش تحقیق علمی رعایت شود و از منابع معتبر و اصیل نیز استفاده گردد. توضیح: مقاله پس از دریافت، نخست در هیأت تحریریه بررسی و ارزیابی می‌شود و در صورت داشتن شرایط لازم، برای داوران ارسال می‌گردد. پس از وصول دیدگاه‌های داوران نتایج و امتیازات کسب شده در هیأت تحریریه مطرح می‌شود و در صورت کسب امتیازات کافی و پذیرش آن، در نوبت چاپ قرار می‌گیرد.

ب - شرایط نگارش

- 1- مقاله باید از جهت نگارش ساختاری محکم و استوار داشته باشد و اصول فصاحت و بلاغت در آن رعایت شود.
- 2- عنوان مقاله باید کوتاه و گویا باشد.
- 3- نام نویسنده یا نویسندگان همراه با درجه علمی، نشانی محل کار و نشانی (Email) نوشته شود (ذکر شماره تلفن مسئول مکاتبات در برگ پیوست نیز لازم است).
- 4- چکیده فارسی حد اکثر پانزده سطر (۱۵۰ تا ۲۰۰ کلمه) باشد.
- 5- کلید واژه فارسی حداکثر شش کلمه باشد.
- 6- مقاله باید دارای مقدمه روشن و دقیق باشد چنانکه خواننده را برای ورود به مبحث اصلی آماده سازد.
- 7- بیان پیشینه تحقیق از شرایط مقاله است.
- 8- در متن اصلی مقاله باید موضوع به طور روشن تحلیل شود.
- 9- مقاله باید دارای نتیجه‌گیری دقیق باشد.
- 10- چکیده انگلیسی حداکثر پانزده سطر (۱۵۰ تا ۲۰۰ کلمه) باشد.
- 11- کلید واژه انگلیسی حداکثر شش کلمه باشد.
- 12- نام نویسنده، درجه علمی و محل کار به انگلیسی نوشته شود.
- 13- ارجاعات متن باید داخل پرانتز به ترتیب نام نویسنده، سال و صفحه نوشته شود؛ مثال: (زرین کوب، ۱۳۷۲: ۲۵۴).
- 14- منابع و مآخذ پایانی باید به ترتیب زیر باشد:

الف: کتاب

نام خانوادگی (شهرت)، نام، سال انتشار (درون پرانتز)، نام کتاب، نوبت چاپ، نام مترجم یا مصحح، محل نشر، نام ناشر.

ب: نشریه

نام خانوادگی (شهرت)، نام، سال انتشار (درون پرانتز)، عنوان مقاله (درون گیومه) نام نشریه، شماره دوره، صفحات مقاله (از ص تا ص).

ج: مجموعه مقالات

- نام خانوادگی، نام، (آخرین تاریخ)، عنوان، نام مجموعه مقالات، محل نشر، نام ناشر.
- ۱۵- مقاله باید حداکثر ۲۰ صفحه باشد و هر صفحه در ۲۳ سطر تنظیم شود.
- ۱۶- مقاله باید تحت برنامه word xp با قلم Lotus فونت ۱۳ از طریق ثبت نام در سامانه نشریات دانشگاه اصفهان، به دفتر مجله ارسال شود.
- ۱۷- اسامی خاص و اصطلاحات لاتین و ترکیبات خارجی، بلافاصله پس از فارسی آن، درون پرانتز، در متن مقاله نوشته شود.
- ۱۸- مقالات مستخرج از پایان نامه باید تایید استاد راهنما را همراه داشته باشد.
- ۱۹- مقاله نباید در هیچ مجله یا همایشی ارائه شده باشد.

همکاران علمی این شماره

استاد دانشگاه اصفهان	دکتر حسین آفاحسینی
استادیار دانشگاه اصفهان	دکتر سید محمدرضا ابن الرسول
دانشیار دانشگاه شهید باهنر کرمان	دکتر محمدصادق بصیری
استادیار دانشگاه فردوسی مشهد	دکتر محمدرضا پهلوان نژاد
استاد دانشگاه اصفهان	دکتر مهدی تدین
دانشیار دانشگاه مازندران	دکتر حسین حسن پور آلاشتی
دانشیار دانشگاه کاشان	دکتر سید محمد راستگوفر
استادیار دانشگاه اصفهان	دکتر سیده مریم روضاتیان
استاد دانشگاه اصفهان	دکتر نصرالله شاملی
استادیار دانشگاه سیستان و بلوچستان	دکتر مریم شعبانزاده
دانشیار دانشگاه شیراز	دکتر اکبر صیادکوه
استاد دانشگاه اصفهان	دکتر اسحاق طغیانی
استادیار دانشگاه آزاد شوشتر	دکتر فریدون طهماسبی
استادیار دانشگاه شهید باهنر کرمان	دکتر مجاهد غلامی
استادیار دانشگاه بین المللی امام خمینی	دکتر سید اسماعیل قافله باشی
دانشیار دانشگاه شهرکرد	دکتر علی محمدی آسیابادی
استادیار دانشگاه آزاد دهاقان	دکتر مریم محمودی
دانشیار دانشگاه شهید باهنر کرمان	دکتر محمود مدبری
دانشیار دانشگاه قم	دکتر محمود مهرآوران
دانشیار دانشگاه سیستان و بلوچستان	دکتر عبدالله واثق عباسی
دانشیار دانشگاه آزاد دهاقان	دکتر احمدرضا یلمه ها

فهرست مطالب

- جایگاه «ندا و منادا» در دستور زبان فارسی و علم معانی.....۱-۱۴
حسین آقاحسینی - محبوبه همتیان - زهره مشاوری
- مقایسه غزل «تقویمها»ی امین پور با غزل «قسمت» قزوه براساس سبک شناسی ساختاری.....۱۵-۳۲
احمد رضایی - سمیه خورشیدی
- گفتار بی صدا تأملی بر زبان بدن در غزلیات شمس.....۳۳-۴۸
مینا بهنام - ابوالقاسم قوام - محمد تقوی - محمدرضا هاشمی
- انواع «ی» در زبان فارسی امروز.....۴۹-۵۸
سیدمحمدرضا ابن‌الرسول - محمد رحیمی خویگانی
- بررسی درنگ شعری در وزن شعر فارسی.....۵۹-۶۸
عباس جاهد جاه
- گونه‌ای کنایه آمیگی در غزل صائب.....۸۴-۶۹
سیاوش حق جو - مصطفی میردار رضایی
- گذری دیگرگون بر تذکره های ادبی.....۸۵-۱۰۴
سعید شفیعیون
- معرفی نسخه خطی خلاصه‌المقامات و ویژگی‌های سبکی و زبانی آن.....۱۰۵-۱۲۰
زهره نیک‌سیر - سیدعباس محمدزاده رضایی
- تشبیه برجسته‌ترین ویژگی سبکی کللیه و دمنه.....۱۲۱-۱۳۲
مریم محمودی
- نقش تمثیل در داستان های مثنوی معنوی.....۱۳۳-۱۴۶
ماه نظری

Contents

Abstract of interjection and vocative position in Persian grammar and semantics	1
Hosein Aghahoseini - Mahboobeh Hemmatian- Zohreh Moshaveri	
Comparison of Aminpour's Qhazal and Qhazve's Qhazal Based on Structural Stylistics.....	5
Ahmad Rezaei -Somayye Khorshidi	
Silent Speech a Reflection on the body language in <i>Shams's ghazals</i>.....	9
Mina Behnam - Ab ol-Ghasem Ghavam - Mohammad Taghavi - Mohammad Reza Hashemi	
The kinds of "Ya" in today Persian languag.....	11
Mohammad Reza Ibn or-Rasool - Mohammad Rahimi Khoigani	
A study on caesura in Persian prosody.....	15
Abbas Jahedjah	
A variety of amalgamated allusion in Saeb's sonnet.....	17
Siyavash Haqjoo- Mostafa Mirdar Rezayi	
Another Look at Literary Tazkares (A discussion about the typology of literary tazkares and proposing a model for classifying them)	21
Saeed Shafieiu	
Introducing <i>Kholasat ol-Maqamat</i> and its stylistic and lingual characteristics...23	
Zohre Niksiyar- Abbas Mohammadzade Rezayi	
Simile: the most salient stylistic feature in Kelile and Demne.....	27
Maryam Mahmoodi	
The Role of Allegory (Tamsil) in the stories of Mathnavi Ma'navi.....	29
Mah Nazari	

Literary Arts

(Scientific–Research Journal - University of Isfahan)

Editor- Chief: Dr. Ishagh Toghyani

Editorial Board:

Taghi Vahidian Kamyar (Prof.)

Taghi Pournamdarian (Prof.)

Mohammad Fesharaki (Prof.)

Seyyed Mahdi Noorian (Prof.)

Abbas Mahiyar (Prof.)

Ahmad Amiri Khorasani (Prof.)

Yahya Talebian (Prof.)

Seyyed Aliasghar Mirbagherifard (Prof.)

Jamshid Mazaheri (Assi.Prof.)

Mahmoud Barati (Asso.Prof.)

Office Manager: Zahra Beheshtinezhad

Publisher: University of Isfahan

IN THE NAME OF GOD

Literary Arts

Scientific Research Journal

Literary Arts

University of Isfahan

Years 6. no 2

Autumn& Winter 2014-2015