



فنون ادبی
(علمی - پژوهشی)

مجله فنون ادبی، براساس نامه شماره ۳/۱۱/۵۶۲ مورخ ۱۳۸۸/۳/۲۵ کمیسیون بررسی

نشریات علمی کشور، دارای اعتبار علمی - پژوهشی است.

سال هفتم - شماره اول - (پیاپی ۱۲) - بهار و تابستان ۱۳۹۴

فنون ادبی (علمی - پژوهشی)

صاحب امتیاز: معاونت تحقیقات و فناوری دانشگاه اصفهان، با همکاری انجمن ترویج زبان و ادب فارسی ایران
سر دبیر: دکتر اسحاق طغیانی (استاد)

هیأت تحریریه:

دکتر تقی وحیدیان کامیار	استاد دانشگاه فردوسی مشهد
دکتر تقی پورنامداریان	استاد پژوهشگاه علوم انسانی
دکتر محمد فشارکی	استاد دانشگاه اصفهان
دکتر سید مهدی نوریان	استاد دانشگاه اصفهان
دکتر عباس ماهیار	استاد دانشگاه خوارزمی
دکتر احمد امیری خراسانی	استاد دانشگاه شهید باهنر کرمان
دکتر یحیی طالبیان	استاد دانشگاه شهید باهنر کرمان
دکتر سید علی اصغر میرباقری فرد	استاد دانشگاه اصفهان
دکتر جمشید مظاهری	استادبار دانشگاه اصفهان
دکتر محمود براتی	دانشیار دانشگاه اصفهان

مدیر اجرایی: زهرا بهشتی نژاد

ناشر: معاونت پژوهش و فناوری دانشگاه اصفهان

این مجله در پایگاه های اطلاعاتی زیر نمایه می شود:
پایگاه استنادی علوم جهان اسلام www.isc.gov.ir
پایگاه اطلاعات علمی جهاد دانشگاهی www.sid.ir
بانک اطلاعات نشریات کشور www.magiran.com
سایت تخصصی مجله www.uijs.ui.ac.ir/liar
دوآج: فهرست مجلات پژوهشی www.doaj.org
اولریخ: راهنمای بین المللی نشریات ادواری ulrichweb.serialssolutions.com
پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی www.ensani.ir
ایندکس کوپرنیکوس (فهرست مجلات برتر) <http://journals.indexcopernicus.com>
ابسکو: میزبان پایگاههای اطلاعاتی www.ebscohost.com
پایگاه مجلات دانشگاهی <http://journaldatabase.org>

نشانی: اصفهان- خیابان هزار جریب- دانشگاه اصفهان- حوزه معاونت تحقیقات و فناوری- دفتر مجله فنون ادبی- کدپستی ۷۳۴۴۱-
۸۱۷۴۶ تلفن: ۳۷۹۳۲۱۷۵ دورنگار: ۳۷۹۳۲۱۷۷ پست الکترونیکی:

liar@ui.ac.ir
fonoon_adabi@yahoo.com

راهنمای تدوین مقاله و شرایط پذیرش آن مجله علمی - پژوهشی فنون ادبی دانشگاه اصفهان

دو فصلنامه علمی پژوهشی فنون ادبی به منظور رشد و گسترش ادب فارسی و فرهنگ ایرانی-اسلامی، تازه‌های پژوهشی صاحب نظران زبان و ادبیات فارسی را منتشر می‌کند تا در دسترس علاقه‌مندان قرار گیرد. بنابراین مقالات ارسالی باید دارای شرایط زیر باشد.

الف- شرایط علمی

1- مقاله باید دارای اصالت و نوآوری (Original Research) تحلیلی و نتیجه کاوش‌های نویسنده یا نویسندگان باشد.

2- در نگارش مقاله باید روش تحقیق علمی رعایت شود و از منابع معتبر و اصیل نیز استفاده گردد. توضیح: مقاله پس از دریافت، نخست در هیأت تحریریه بررسی و ارزیابی می‌شود و در صورت داشتن شرایط لازم، برای داوران ارسال می‌گردد. پس از وصول دیدگاه‌های داوران نتایج و امتیازات کسب شده در هیأت تحریریه مطرح می‌شود و در صورت کسب امتیازات کافی و پذیرش آن، در نوبت چاپ قرار می‌گیرد.

ب- شرایط نگارش

- 1- مقاله باید از جهت نگارش ساختاری محکم و استوار داشته باشد و اصول فصاحت و بلاغت در آن رعایت شود.
- 2- عنوان مقاله باید کوتاه و گویا باشد.
- 3- نام نویسنده یا نویسندگان همراه با درجه علمی، نشانی محل کار و نشانی (Email) نوشته شود (ذکر شماره تلفن مسئول مکاتبات در برگ پیوست نیز لازم است).
- 4- چکیده فارسی حد اکثر پانزده سطر (۱۵۰ تا ۲۰۰ کلمه) باشد.
- 5- کلید واژه فارسی حداکثر شش کلمه باشد.
- 6- مقاله باید دارای مقدمه روشن و دقیق باشد چنانکه خواننده را برای ورود به مبحث اصلی آماده سازد.
- 7- بیان پیشینه تحقیق از شرایط مقاله است.
- 8- در متن اصلی مقاله باید موضوع به طور روشن تحلیل شود.
- 9- مقاله باید دارای نتیجه‌گیری دقیق باشد.
- 10- چکیده انگلیسی حداکثر پانزده سطر (۱۵۰ تا ۲۰۰ کلمه) باشد.
- 11- کلید واژه انگلیسی حداکثر شش کلمه باشد.
- 12- نام نویسنده، درجه علمی و محل کار به انگلیسی نوشته شود.
- 13- ارجاعات متن باید داخل پرانتز به ترتیب نام نویسنده، سال و صفحه نوشته شود؛ مثال: (زرین کوب، ۱۳۷۲: ۲۵۴).
- 14- منابع و مآخذ پایانی باید به ترتیب زیر باشد:

الف: کتاب

نام خانوادگی (شهرت)، نام، سال انتشار (درون پرانتز)، نام کتاب، نوبت چاپ، نام مترجم یا مصحح، محل نشر، نام ناشر.

ب: نشریه

نام خانوادگی (شهرت)، نام، سال انتشار (درون پرانتز)، عنوان مقاله (درون گیومه) نام نشریه، شماره دوره، صفحات مقاله (از ص تا ص).

ج: مجموعه مقالات

- نام خانوادگی، نام، (آخرین تاریخ)، عنوان، نام مجموعه مقالات، محل نشر، نام ناشر.
- ۱۵- مقاله باید حداکثر ۲۰ صفحه باشد و هر صفحه در ۲۳ سطر تنظیم شود.
- ۱۶- مقاله باید تحت برنامه word xp با قلم Lotus فونت ۱۳ از طریق ثبت نام در سامانه نشریات دانشگاه اصفهان، به دفتر مجله ارسال شود.
- ۱۷- اسامی خاص و اصطلاحات لاتین و ترکیبات خارجی، بلافاصله پس از فارسی آن، درون پرانتز، در متن مقاله نوشته شود.
- ۱۸- مقالات مستخرج از پایان نامه باید تایید استاد راهنما را همراه داشته باشد.
- ۱۹- مقاله نباید در هیچ مجله یا همایشی ارائه شده باشد.

همکاران علمی این شماره

استاد دانشگاه اصفهان	دکتر حسین آقاحسینی
استادیار دانشگاه اصفهان	دکتر سید محمدرضا ابن الرسول
دانشیار دانشگاه شیراز	دکتر محمدرضا امینی
دانشیار دانشگاه علامه طباطبایی	دکتر محمود بشیری
دانشیار دانشگاه شهید باهنر کرمان	دکتر محمدصادق بصیری
دانشیار دانشگاه کردستان	دکتر سید احمد پارسا
دانشیار دانشگاه مازندران	دکتر حسین حسن پور آلاستی
استادیار دانشگاه آزاد شهرکرد	دکتر محمد حکیم آذر
دانشیار دانشگاه آزاد شهرکرد	دکتر حسین خسروی
دانشیار دانشگاه قم	دکتر احمد رضایی
دانشیار دانشگاه گیلان	دکتر احمد رضی
استادیار دانشگاه اصفهان	دکتر سعید شفیعیون
استادیار دانشگاه آزاد اسلامی واحد شیروان	دکتر محمدعلی شریفیان
دانشیار دانشگاه شیراز	دکتر اکبر صیادکوه
استادیار دانشگاه بوعلی سینا همدان	دکتر محمد طاهری
استاد دانشگاه اصفهان	دکتر اسحاق طغیانی
استادیار دانشگاه بین المللی امام خمینی	دکتر سید اسماعیل قافله باشی
استادیار دانشگاه ارومیه	دکتر کرمعلی قدمیاری
دانشیار دانشگاه بین المللی امام خمینی (ره)	دکتر ناصر محسنی نیا
دانشیار دانشگاه شهرکرد	دکتر علی محمدی آسیابادی
استادیار دانشگاه اصفهان	دکتر محسن محمدی فشارکی
دانشیار دانشگاه یزد	دکتر محمدرضا نجاریان
دانشیار دانشگاه گیلان	دکترعلیرضا نیکویی
استادیار دانشگاه تهران	دکتر روح الله هادی

فهرست مطالب

- ۸-۱..... بررسی انتقادی دیوان خاقانی تصحیح علی عبدالرّسولی از نظر اوزان عروضی.....
نصرالله امامی - نعیم مراونه
- ۲۲-۹..... بررسی ساختارشناختی مقامات حمیدی و گلستان سعدی
اسماعیل شفق - علی آسمند جونقانی
- ۳۲-۲۳..... پیدایش و تحول چهارپاره‌سرایی در ایران.....
باقر صدری نیا
- ۴۶-۳۳..... رمزگشایی شطحیات بر پایه علم معانی.....
احمد گلی - ویدا دستمالچی
- ۶۴-۴۷..... بررسی کاربرد معنایی تخلص شمس در غزل‌های مولوی.....
زهره احمدی پور اناری
- ۷۲-۶۵..... زحافات عروضی تابع نظمی دقیق
علی حیدری
- ۷۳-۸۶..... سطوح بلاغی خیال در تصاویر شعر معاصر.....
حسن دلبری - فریبا مهری
- ۱۰۲-۸۷..... بررسی تطبیقی گلستان سعدی با مختصات نثر موزون و مسجع در بلاغت عربی.....
طاهر لاوژه - رحیم کوشش - عبدالله طلوعی آذر
- ۱۲۰-۱۰۳..... بررسی کاربرد استعاره در تاریخ و صاف
علیرضا محمودی
- ۱۳۲-۱۲۱..... فرهنگ فرهنگ
زهره نصر اصفهانی

Contents

A critical examination of meters in Khaghani's complete works (Divan) emended by Abd or-Rasooli.....	1
Nasr ol-Lah Imami- Na'eem Maravene	
A comparison between the structure of <i>Hamidi's Maqamat</i> and <i>Sa'di's Golestan</i>.....	3
ESmaeil Shafagh- Ali Asmand jounghani	
Genesis and evolution of the sonnet (chahar-pare) composing in Iran.....	7
Bagher Sadrinia	
Encoding of "Shath" on the basis of Rhetoric.....	11
Ahmad Goli- Vida Dastmalchi	
A Survey of semantic applications of Pen name in Rumi's Sonnets (Ghazals).....	15
Zohre Ahmadi Poor anari	
Prosodic Zhafat based in an exact discipline.....	19
Ali Heydari	
Rhetorical facets of imagination in contemporary poetry.....	21
Hasan Delbari - Fariba Mehri	
A Comparative Analysis of Golestan and rhymed Prose on the basis of Arabic Rhetoric.....	25
Taher Lavzheh -Rahim Kooshesh- Abd ol-Lah Toloueiazar	
The study of metaphor application in <i>Vassaf's History</i>.....	29
AliReza Mahmoodi	
Farhang's Dictionary.....	33
Zahra Nasr Isfahani	

Literary Arts

(Scientific–Research Journal - University of Isfahan)

Editor- Chief: Dr. Ishagh Toghyani

Editorial Board:

Taghi Vahidian Kamyar (Prof.)

Taghi Pournamdarian (Prof.)

Mohammad Fesharaki (Prof.)

Seyyed Mahdi Noorian (Prof.)

Abbas Mahiyar (Prof.)

Ahmad Amiri Khorasani (Prof.)

Yahya Talebian (Prof.)

Seyyed Aliasghar Mirbagherifard (Prof.)

Jamshid Mazaheri (Assi.Prof.)

Mahmoud Barati (Asso.Prof.)

Office Manager: Zahra Beheshtinezhad

Publisher: University of Isfahan

IN THE NAME OF GOD

Literary Arts

Scientific Research Journal

Literary Arts

University of Isfahan

Years 7. no 1

Spring & Summer 2015